

KINDER SPIELEN THEATER

Den Farverige Fugl

En fortælling om det lille pindsvin

BØRN SPILLER TEATER

Den Farverige Fugl

En fortælling om det lille pindsvin
(Fra det første skoleår)

Forfatter
WOLFGANG HAUPT

I samarbejde med
CLAUDIA WENZL-GARMS

Musik: PETER PETERS

Redaktionel
BRITTA KAISER und ANNA KOWOL

Teknologi
JÜRGEN WEHLING

Forlaget
Kinder spielen Theater

Inhold	Side
Den farverige fugl	3
Aufführungshilfen	7
1 Sachinformationen zum Theaterstück	7
2 Rollenübersicht und -verteilung	8
3 Bühnenbilder	10
4 Requisiten	15
5 Kostüme	16
6 Musik und Tanz	19
6.1 Musik	20
6.2 Tanz	20
7 Anmerkungen zur Inszenierung	22
8 Fotos mit Unterschriften	25

Den farverige Fugl

Scenografien er opdelt i tre dele. I midten er der en stor farverig fugl. Til venstre er der et vinterlandskab med en isbjørn og et rensdyr, og til højre er der et afrikansk landskab med elefanter, giraffer og løver. Tre børn, fortællerne, sidder foran scenekulisserne til venstre og højre.

Fortæller 1: Der var engang et lille pindsvin.

Det lille pindsvin kommer løbende ind på scenen.

Fortæller 2: En dag gik han en tur på engen.

Det lille pindsvin går frem og tilbage.

Fortæller 3: Så fløj en smuk farverig fugl op og satte sig ned på jorden.

Den farverige fugl "fløj ind" og dansede og satte sig på jorden foran det lille pindsvin. Det lille pindsvin kigger på det og siger:

Lille pindsvin: Farverig fugl, hvor er du smuk.

Fortæller 4: Så steg den farvestrålende fugl op i luften igen.

Den farverige fugl rejser sig og flyver frem og tilbage.

Lille pindsvin: Farverig fugl, bliv hos mig, jeg elsker dig.

Den farverige fugl forlader scenen.

Fortæller 5: Men den farverige fugl må ikke have hørt, hvad det lille pindsvin sagde. Han fløj væk.

Fortæller 6: Det lille pindsvin blev meget trist.

Det lille pindsvin græder (gnider sig i øjnene).

Fortæller 1: Det lille pindsvin gik frem og tilbage for at lede efter den farvestrålende fugl og spurgte alle dyrene, om de havde set den farvestrålende fugl.

Det lille pindsvin går frem og tilbage og leder. Samtidig kommer egerne (2 eller 3 børn) på scenen og danser egerndans. Når dansen er slut, siger de.

Egern: Vi er eger. Lille pindsvin: Egern, har I set den farverige fugl?

Egern 1: Nej, lille pindsvin, vi har ikke set ham.

Egern forlader scenen. Hjortene (2 eller 3 børn) kommer på scenen, danser hjortedansen og siger derefter.

Hjorte: Vi er hjortene.

Lille pindsvin: Hjort, har du set den farvestrålende fugl?

Hjort 1: Nej, lille pindsvin, vi har ikke set den.

Hjort 2: Men nu om foråret flyver mange fugle nordpå, måske er den farverige fugl også fløjet nordpå? Du skal følge fuglenes træk, lille pindsvin.

Lille pindsvin: Tak for dit råd, hjort. Jeg vil følge den.

Hjortene forlader scenen.

Fortæller 2: Så det lille pindsvin vandrer nordpå, ind i landet med sne og is.

Det lille pindsvin går frem og tilbage et par gange og stopper så foran scenen til venstre. Nu kommer rensdyrene på scenen og danser rensdyrdansen og siger så.

Rensdyr: Vi er rensdyrene.

Lille pindsvin: Rensdyr, har du set den farvestrålende fugl?

Rensdyr 1: Nej, lille pindsvin, vi har ikke set det.

Renerne forlader scenen. Isbjørnene kommer på scenen, laver isbjørnedansen og siger så.

Isbjørne: Vi er isbjørnene.

Lille pindsvin: Isbjørne, har du set den farvestrålende fugl?

Isbjørn 1: Nej, lille pindsvin, vi har ikke set den farverige fugl.

Isbjørn 2: Måske er den farverige fugl ikke fløjet hertil mod nord, men mod syd, mod Afrika, hvor det er meget varmere.

Lille pindsvin: Tak, isbjørne, så vil jeg rejse til Afrika.

Isbjørnene forlader scenen, og det lille pindsvin sætter sig ind i et skib, der er stillet til rådighed.

Fortæller 3: Det lille pindsvin gik om bord på et skib og rejste over det store hav til Afrika.

Fortæller 4: På vejen, på havet, mødte han også mange dyr.

Hvalerne kommer på scenen, danser hvaldans og siger:

Hvaler: Vi er hvalerne.

Lille pindsvin: Hvalfisk, har du set den farverige fugl?

Hval 1: Nej, lille pindsvin, vi har ikke set ham.

Hvalerne forlader scenen.

Fortæller 5: Da skibet ankom til Afrika, gik det lille pindsvin af og spurgte igen alle dyrene, om de havde set den farverige fugl.

Lions: Vi er løverne. *Det lille pindsvin stiger af skibet og træder ind foran scenen til højre.*

Løverne kommer på scenen, danser løvedans og siger:

Lille pindsvin: Lions, har du set den farverige fugl?

Lion 1: Nej, lille pindsvin, vi har ikke set ham.

Løverne forlader scenen, og elefanterne kommer ind på scenen, danser elefantdans og siger:

Elefanter: Vi er elefanterne.

Lille pindsvin: Elefanter, har I set den farverige fugl?

Elefant 1: Nej, lille pindsvin, vi har ikke set den.

Lille pindsvin: Elefanter, jeg har allerede ledt efter den farverige fugl over hele verden, men jeg har ikke fundet den nogen steder. Hvad kan jeg gøre nu?

Elefant 2: Lille pindsvin, du må spørge den kloge ugle, hun ved alt.

Lille pindsvin: Tak, elefanter. Jeg tager hen til hende, så snart jeg kan.

Elefanterne forlader scenen.

Fortæller 6: Så det lille pindsvin rejste hurtigt hjem og gik direkte til den kloge ugle.

Det lille pindsvin går frem og tilbage et par gange, og så kommer den kloge ugle på scenen.

Det lille pindsvin stopper op foran hende og siger:

Lille pindsvin: God eftermiddag, kloge ugle.

Den kloge ugle: Goddag, lille pindsvin.

Lille pindsvin: Kloge ugle, du ved alt. Kan du fortælle mig, hvor den smukke farverige fugl fløj hen?

Den kloge ugle: Ja, det kan jeg godt sige dig, lille pindsvin. Den farverige fugl er fløjet tilbage til drømmeland. Det er der, han er hjemme.

Det lille pindsvin: Kan jeg aldrig se ham igen, undtagen i mine drømme, kloge ugle?

Den kloge ugle: Åh ja, det kan du godt, lille pindsvin. For nogle gange, men kun meget sjældent og kun i meget kort tid, kommer den farverige fugl flyvende ud af drømmeland og flyver ind i vores verden igen. Du skal bare være opmærksom

Lille pindsvin: Det gør jeg. Nu er jeg glad igen. Tak, kloge ugle.

Den kloge ugle forlader scenen. Det lille pindsvin går langsomt frem og tilbage og holder udkig efter den farverige fugl.

Fortæller 1: Siden da går det lille pindsvin hver dag ud på engen og holder udkig efter den farverige fugl. Nogle gange går han endda på engen to gange om dagen.

Slut

Aufführungshilfen

1 Sachinformation zum Theaterstück

Das vorliegende Theaterstück ist eine märchenhafte Geschichte, die Kinder der Primarstufe sehr gern hören und die darüber hinaus auch zur geistig-seelischen Entwicklung der Kinder beitragen kann (s. dazu unter Literatur über Märchen).

„Der bunte Vogel“ könnte der Gattung der Kunstmärchen und genauer der Gattung der Zauber- und Wundermärchen zugeordnet werden. Sie sind einfach strukturiert und sehr kurz. Es treten Tiere auf, für die sich Kinder erfahrungsgemäß sehr interessieren. Die Anzahl der unterschiedlichen Tiere ist bewusst groß gehalten, damit vielen Kindern die Möglichkeit geboten wird mitzuspielen. Die Tiere können natürlich thematisch im begleitenden Unterricht behandelt werden. Für alle Tiere sind Musik und Tänze vorgesehen.

Kindgemäße Prosafassung des Theaterstücks

Um den Einstieg in das Theaterspiel für Kinder attraktiv zu gestalten, kann man die folgende Prosafassung in den vorbereiteten Unterrichtsstunden vorlesen. Durch die in gebundener Sprache geschriebenen Texte wird den Kindern der Zugriff auf die Inhalte des Stückes leichter gemacht; sie können die Zusammenhänge besser differenzieren und verstehen.

Der bunte Vogel

Es ging einmal ein kleiner Igel auf einer Wiese spazieren. Plötzlich landete neben ihm ein wunderschöner bunter Vogel. Der kleine Igel bewunderte ihn und wünschte sich sehr, dass der Vogel bei ihm bleiben würde. Doch das schöne Tier flog davon. Der Igel war darüber sehr traurig und weinte bitterlich. Er beschloss, den bunten Vogel zu suchen. Unterwegs fragte er alle Tiere, ob sie ihn gesehen hätten, doch keiner konnte ihm helfen. Die Eichhörnchen und die Rehe sagten: „Wir haben den schönen Vogel nicht gesehen. Wir glauben, dass er vielleicht nach Norden geflogen ist. So wie es die anderen Vögel im Frühling auch tun.“ Nun wollte der kleine Igel auch nach Norden. Dort traf er Rentiere und Eisbären. Doch die hatten den bunten Vogel auch nicht gesehen. Sie meinten, er wäre vielleicht nach Afrika geflogen.

Also, machte sich der kleine Igel auf den Weg in den Süden. Er begegnete Walfischen, Löwen und Elefanten, doch keiner hatte das schöne bunte Tier gesehen.

Die Elefanten schickten ihn schließlich zur weisen Eule, denn die weiß alles. Der Igel wanderte sofort zu ihr, und als er sie fragte, erzählte die weise Eule ihm: „Der bunte Vogel ist in das Traumland geflogen, denn dort ist er zu Hause. Manchmal, ganz selten, kommt er für kurze Zeit in unsere Welt geflogen, und wenn man gut aufpasst, kann man ihn dann sehen.“

Froh darüber, dass er jetzt hoffen kann, den bunten Vogel doch wieder einmal zu sehen, geht der kleine Igel nun sehr oft auf die schöne Wiese und hält Ausschau nach dem bunten Vogel.

Literatur:

1. Bettelheim, Bruno: Kinder brauchen Märchen, dtv, München 1991.
2. Dinges, O., Born, M., Janning, J. (Hrsg.): Märchen in Erziehung und Unterricht, Erich Röth, Kassel 1986.
3. Hadenkamp, E.: Umgang mit Märchen, Ein märchenkundliches Leitbuch für Lehrkräfte, Eltern, sonstige Erzieher und alle Freunde des Märchens, Verlag Boltze, Allensbach 1985.
4. Schafelberger, H.: Märchenkunde für Erzieher, Grundwissen für den Umgang mit Märchen für Eltern und Erzieher, Herder Praxisbuch, Freiburg 1987.
5. Streit, J.: Warum Kinder Märchen brauchen, Ogham Verlag, Stuttgart 1985.

Märchensammlungen:

1. Grimm, J. u. W.: Kinder- und Hausmärchen, Winkler Verlag, 1990¹³.
2. Lüthi, M.: Märchen, Sammlung Metzler, J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH, Stuttgart 1990.

2 Rollenübersicht und -verteilung

Die Rollenverteilung kann nach verschiedenen Gesichtspunkten vorgenommen werden.

Wenn alle Schüler einer Klasse mitspielen wollen, jedoch nicht genügend Rollen zur Verfügung stehen, weil die Klassenstärke die Gesamtzahl der zu besetzenden Parts übersteigt, kann es nötig sein, zusätzliche Rollen zu schaffen. Hinweise dazu schließen sich an die Rollenübersicht an.

Falls einige Schüler nicht mitspielen möchten und somit Rollen unbesetzt bleiben, besteht die Möglichkeit, Rollen zu kombinieren oder zwei Rollen zu einer zusammenzufassen. Welche Rollen sich zusammenfassen lassen, wird ebenfalls im Anschluss an die folgende Übersicht aufgeführt.

Es könnte ein Teil derjenigen Tiere weggelassen werden, welche dem kleinen Igel keinen Ratschlag geben, falls eine Kombination von Rollen nicht in Frage kommt.

Die Schüler, die sich nicht auf der Bühne darstellen möchten, könnten wichtige Aufgaben wie Bühnenumbau, Beleuchtung, Bedienen eines Tonbandgerätes oder das Soufflieren (je nach Altersstufe) übernehmen.

Für Schüler, die mitspielen aber keinen Text sprechen möchten, können nach Bedarf zusätzliche Statistenrollen eingerichtet werden, falls die bereits vorgesehenen Rollen ohne Text nicht ausreichen sollten. Auch für diesen Aspekt werden Vorschläge angeboten.

Die detaillierte Aufschlüsselung der Rollenübersicht nach Anzahl der Sprechensätze und der zu Sprechenden. Worte und Sätze soll eine differenzierte Besetzung ermöglichen.

Rollenübersicht: (28 Rollen)

Rollen	Sprecheinsätze	Sätze	Wörter
Erzähler 1	3	4	58
Erzähler 2	2	2	23
Erzähler 3	2	2	29
Kleiner Igel	17	22	164
Erzähler 4	2	2	19
Erzähler 5	2	3	41
Erzähler 6	2	2	23
Eichhörnchen 1	2	2	11
Eichhörnchen 2	1	1	4
Reh 1	2	2	12
Reh 2	2	3	31
Rentier 1	2	2	12
Rentier 2	1	1	4
Eisbär 1	2	2	14
Eisbär 2	2	2	26
Walfisch 1	2	2	12
Walfisch 2-4	1	1	4
Löwe 1	2	2	12
Löwe 2-4	1	1	4
Elefant 1	2	2	12
Elefant 2	2	2	15
Elefant 3	1	1	4
Weise Eule	3	7	64

Rolle ohne Text:

Der bunte Vogel

Folgende Rollen können durch Aufteilen schon vorhandener Rollen zusätzlich eingeführt werden:

Reh 3: Gemeinsamer Einsatz der Rehe und den zweiten Satz des zweiten Sprechensatzes von Reh 2.

Rollenzusammenfassungen:

Erzähler 1 und Erzähler 4 zu Erzähler 1

Erzähler 2 und Erzähler 5 zu Erzähler 2

Erzähler 3 und Erzähler 6 zu Erzähler 3

Es wäre möglich, einen der vier Löwen zu streichen.

Sollen die Elefanten auftreten, so muss die oben angegebene Anzahl der Kinder eingehalten werden, da es die Choreographie nicht anders zulässt.

Der Auftritt der anderen Tiere sollte mindestens paarweise erfolgen, da die Tänze sonst nicht besonders effektiv sind. (Ausgenommen der bunte Vogel und die weise Eule.)

Zusätzliche Rollen mit und ohne Text:

- Schildträger (Tragen der Ankündigungstafel) oder Ansager
- weitere Eichhörnchen, Rehe, Rentiere, Eisbären, Wale und Löwen.

3 Bühnenbilder

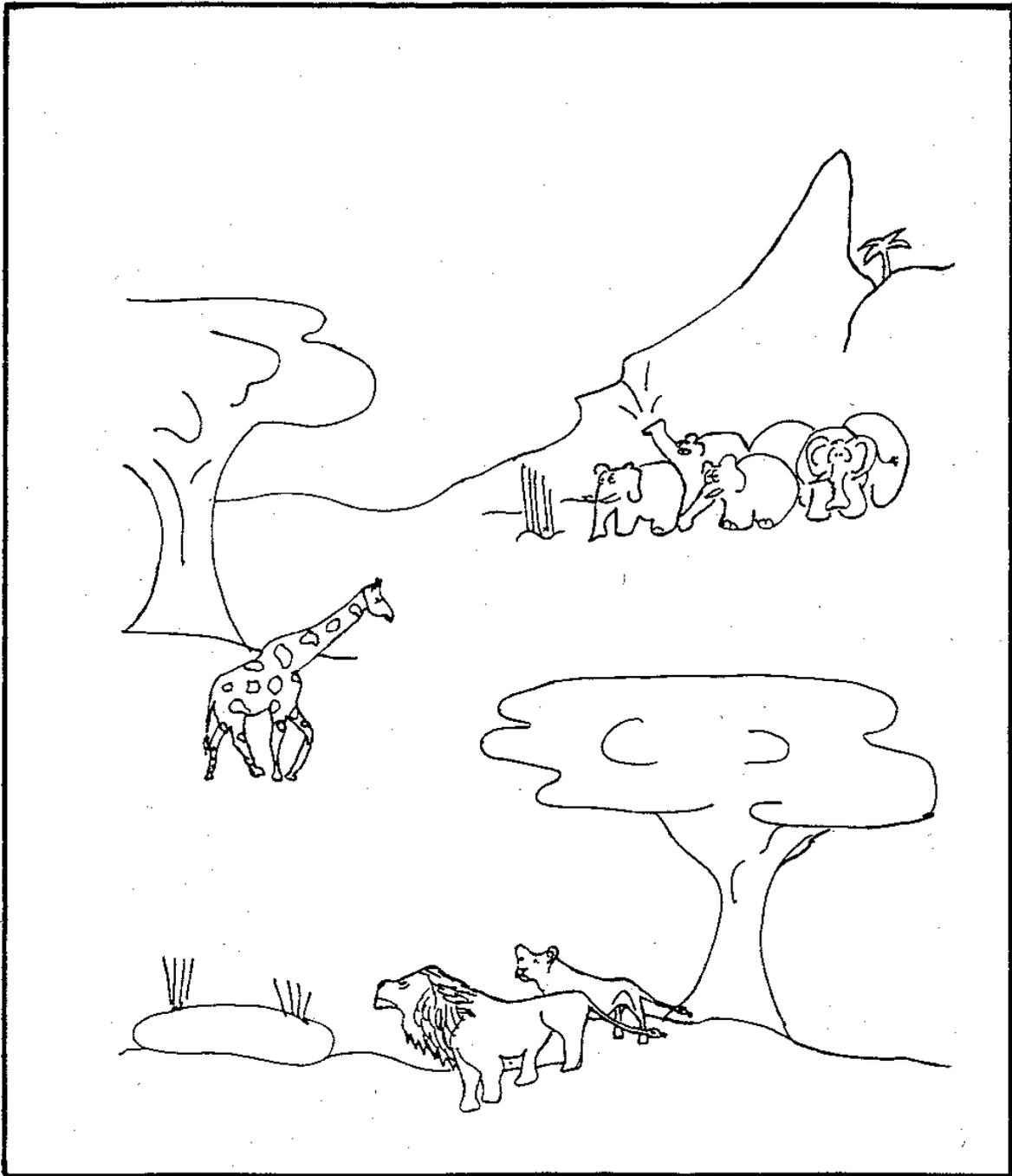
Die Bühnenbilder dienen nicht nur zu Dekorationszwecken. Sie können in das Spiel einbezogen werden, indem die Akteure auf einzelne Abbildungen hinweisen und so ihre Aussagen optisch unterstützen.

Sie geben aber auch die Möglichkeit, den Kindern Sachinformationen auf einem handlungsorientierten Weg näher zu bringen, indem die Schüler die Bilder selbst malen. Die Darstellungen bieten räumliche Bezugspunkte für die Handlungen und die Orientierung der Schauspieler auf der Bühne.

Sie können für die Schüler bei der Einstimmung auf ihre Rolle hilfreich sein und unterstreichen die Atmosphäre des Theaterstücks und -spielens insbesondere dann, wenn Proben und Aufführung im Klassenraum stattfinden.

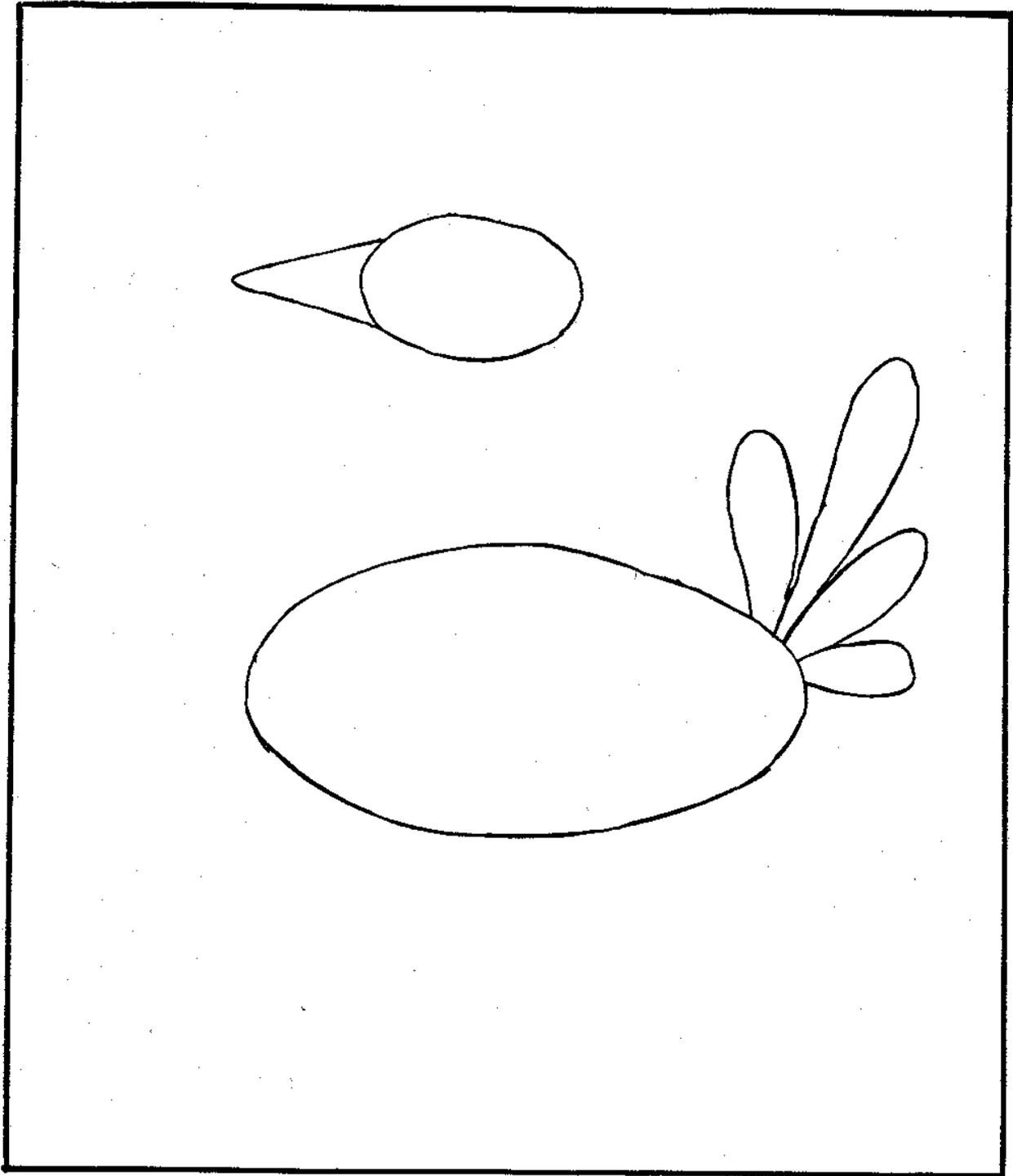
Wie der Raum hinter den Kulissen genutzt werden kann, wird in den Anmerkungen zur Inszenierung beschrieben.

Die Bühnenbilder können nach der Aufführung für weitere Theaterstücke aufbewahrt werden oder die Wände der Flure oder Klassenzimmer schmücken.

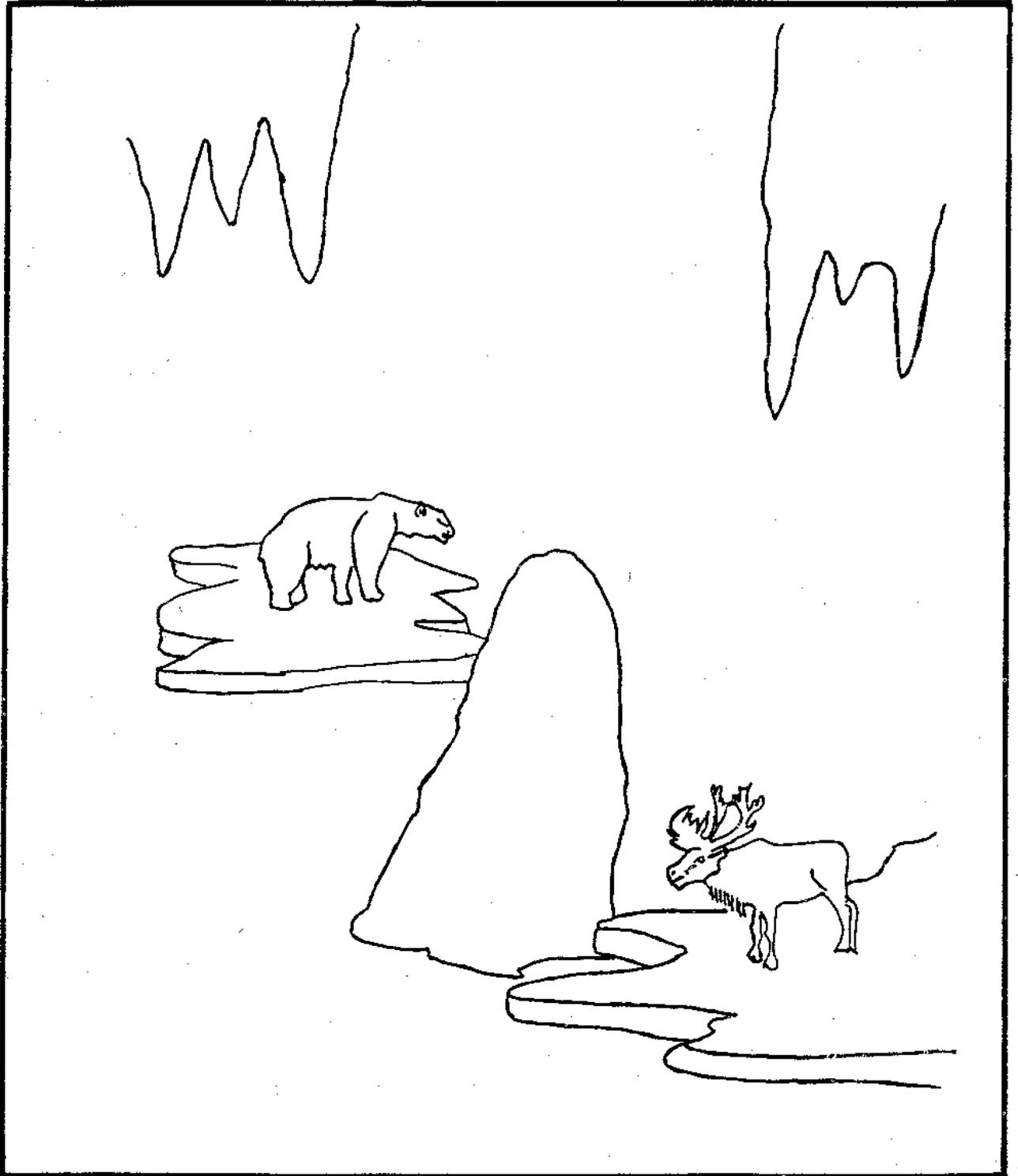
Bühnenbildvorlagen

Bühnenbildvorlage für den rechten Teil des Bühnenbildes

Von diesen Vorlagen Folien erstellen, diese dann auf die Bühnenbildunterlage projizieren (z.B. Tapete) und dort mit dickem Stift die Konturen nachzeichnen.



Bühnenbildvorlage für den mittleren Teil des Bühnenbildes



Bühnenbildvorlage für den linken Teil des Bühnenbildes

Zur **Herstellung** der Bühnenbilder sind Rückseiten von Tapeten geeignet, die eine möglichst glatte Oberfläche haben sollten. Die Tapete wird in Bahnen geschnitten und mit Verpackungsband der Länge nach zu Papierflächen unterschiedlicher Breite, welche sich aus der Anzahl der Bahnen ergibt, zusammengeklebt.

Es empfiehlt sich, die Ränder der Papierflächen ebenfalls durch Abkleben mit Verpackungsband zu verstärken.

Nun kann das Bemalen erfolgen, sofern ohne Vorgabe von Konturen gemalt werden soll.

Sollen **Konturen** vorgegeben werden, so können die abgebildeten oder selbst erstellten Bühnenbildvorlagen auf Folie übertragen werden, um sie mit dem Tageslichtprojektor auf die Papierflächen zu projizieren. Die Konturen werden dann mit schwarzen, wasserfesten Filzstiften auf der Tapetenrückseite nachgezogen.

Zur **Bemalung** legt man die Bilder am besten auf den Boden. Bedingt durch die Größe der Papierflächen wird dazu viel Platz benötigt. Damit keine Wartezeiten durch das Antrocknen der Farben entstehen, wird von innen nach außen gemalt.

Die fertigen Bilder sollten noch einige Stunden liegend trocknen, bevor sie zusammengerollt werden. Ihr oberer Rand wird auf Dachlatten geheftet, um sie später an Kartenständern aufhängen zu können.

Materialien

für die Papierflächen:

- Scheren oder Tapetenmesser
- Zollstock oder Maßband
- Tapete (ca. 54 cm breit) für drei Bühnenbilder: 8 Bahnen à 2 m Länge (vier Bahnen für das mittlere und je zwei Bahnen pro seitliches Bühnenbild)
- Verpackungsband ca. 55 mm breit, ca. 11 m für die Bahnverbindungen; ca. 17 m zum Abkleben der Ränder
- Dachlatten, ein Stück à 2,20 m Länge für das mittlere Bühnenbild; zwei Stück à 1,10 m Länge für die seitlichen Bühnenbilder
- Tacker
- Klebeband zum Fixieren der Lämpchen auf der Rückseite des Bühnenbildes
- Verlängerungskabel

für die Konturen:

- Folien für Tageslichtprojektor
- schwarze, breite, wasserfeste Filzstifte
- Klebeband (zum Befestigen der Papierflächen an der Wand)
- Tageslichtprojektor

zum Bemalen:

- Abtönfarbe (gelb, rot, blau, grün, braun, weiß, schwarz etc.)
- Wasser zur Verdünnung der Farben nach Herstellerangabe
- Pinsel in verschiedenen Breiten (mindestens einer pro Kind)
- alte Zeitungen und/oder Abdeckfolie (Unterlage)
- Kreppband zur Befestigung der Unterlage
- Schutzkittel (einer pro Kind, wie z. B. ausrangierte Oberhemden, da die Abtönfarben nicht auswaschbar sind)
- Gefäße zum Mischen der Farben

- wiederverschließbare Gefäße (z. B. alte Joghurtbecher oder Gläser mit Schraubverschluss), um bereits angerührte Farbe bis zum nächsten Arbeiten an den Bühnenbildern aufzubewahren
- Putzlappen, evtl. Terpentin
- ggf. Vorlagen zur Farbgebung (ausgemalte Kopien der Bühnenbildvorlagen)

Beteiligung der Schüler:

Es ist grundsätzlich möglich, die Schüler an allen Schritten der Bühnenbildherstellung zu beteiligen. Da das Theaterstück für ein erstes Schuljahr konzipiert wurde, könnte die Herstellung der Papierflächen und ihr Bemalen ohne Vorgabe von Konturen für die Schüler zu schwierig sein, obwohl z. B. das mittlere Bühnenbild eigenständig - jedoch unter grober Anleitung - von den Schülern gemalt wurde (s. Fotos).

Man könnte die Vorarbeiten in Kooperation mit den Eltern, während einer Projektwoche mit älteren Schülern oder in Zusammenarbeit mit Praktikanten erledigen. Das Bemalen der Bühnenbilder sollten dann die Kinder übernehmen. Hierbei empfiehlt es sich, besonders bei den jüngeren Klassen, pro Bühnenbild in festgelegten Teams zu arbeiten. Stehen Helfer zur Verfügung, sollten auch diese immer dieselbe Gruppe betreuen.

Die schönsten Ergebnisse wurden durch Schülerbeteiligung auf freiwilliger Basis in Randstunden oder Arbeitsgemeinschaften erzielt.

Anmerkung:

Der Bühnenbildentwurf sollte möglichst großflächig gestaltet werden. Aufgrund ihrer noch nicht so ausgeprägten Motorik ist es für die Kinder leichter, große, klar strukturierte Objekte auszumalen. Außerdem sind zu kleine Details und Farbflächen aus einigen Metern Entfernung nicht mehr so gut zu erkennen. Ebenso kann das untere Drittel der zu bemalenden Fläche als einfarbiger Untergrund angelegt werden, da dieses Stück der Bühnenbilder meist von den Schauspielern verdeckt wird und somit für das Publikum nicht sichtbar ist.

4 Requisiten

Die benötigten Requisiten ergeben sich unmittelbar aus den Regieanweisungen, können aber beliebig erweitert werden. Im vorbereitenden oder begleitenden Unterricht kann die Herstellung erfolgen. Es empfiehlt sich, dies z. B. in einer Projektwoche anzubieten.

Liste der Requisiten:

- Schild mit dem Titel des Theaterstücks
- Schiff
- Zimmerpflanzen, z. B. Stechpalmen
- Pappkartons
- gelb eingefärbtes Bettlaken
- evtl. Eisberg
- Stühle für die Erzähler

Herstellungsmöglichkeiten:

Für das **Schild** eignen sich Pappkartons oder eine dünne Sperrholzplatte, auf welche dann Tonpapier aufgeklebt wird. Die Kinder können mit dicken Filzstiften, mit Pinseln oder Wachsmalern den Titel in großen Lettern draufschieben. Für das **Schiff** benötigt man festeren weißen Pappkarton, Abtönfarbe in blau, braun und schwarz, Pinsel, eine Dachlatte und einen Holz Tacker. Wie man auf den Abbildungen erkennt, werden der Schiffsrumpf

und das Segel aus Pappkarton zugeschnitten und entsprechend bemalt. Auf der Dachlatte, deren Länge sich nach der Größe des Kindes richtet, welches den kleinen Igel spielt, werden Segel und Rumpf mit dem Holztacker fixiert.

Bei der Herstellung ist zu beachten, dass das Kind sich mit dem Schiff auf der Bühne bewegen muss. Deshalb sollten die Ausmaße nicht zu groß sein.

Die Atmosphäre einer afrikanischen Landschaft wird durch große palmenartige **Zimmerpflanzen** und einen **Pappkarton** unterstützt, der mit einem **gelb eingefärbten Bettlaken** überdeckt wird und so einen Sandhügel darstellen soll. Zimmerpflanzen, wie Stechpalmen, Zimmerlinden oder Yucca-Palmen aus Privatbesitz, Klassen- oder Lehrerzimmer, können ebenfalls den Gesamteindruck des Bühnenbildes plastisch unterstreichen.

Nimmt man einen stabileren Pappkarton (z. B. Bananenkiste), stellt ihn mit dem Boden nach oben zeigend auf die Bühne und drapiert ein gelb eingefärbtes Laken locker darüber, so erinnert dies nicht nur an einen Sandhügel, sondern könnte auch von den Schauspielern in ihr Spiel miteinbezogen werden. Beispielsweise kann sich der kleine Igel auf den „Sandhügel“ setzen und den Elefanten oder Walen bei ihrem Tanz zuschauen. Das Laken lässt sich leicht und preiswert mit in Bastlerzentralen erhältlicher Batikfarbe in der Waschmaschine färben.

Ein **Eisberg** - welcher allerdings nicht unbedingt nötig ist - lässt sich aus Pappmache herstellen. Dazu wird ein Grundgerüst aus Kaninchendraht in die Form eines Berges gebracht. Die Größe ergibt sich aus den Maßen des zur Verfügung stehenden Bühnenraumes. Nun werden alte Zeitungen mit Tapetenkleister eingepinselt und auf das Gerüst in mehreren Schichten angebracht. Nachdem alles gut getrocknet ist, wird der Berg mit weißer Farbe angemalt. Um den Zuschauern den kalten Charakter eines Eisberges zu vermitteln, könnte man diesen mit einem blauen Licht anstrahlen oder mit Glitter und Flimmer bestreuen, bevor die Farbe angetrocknet ist.

5 Kostüme

Erste Anregungen zur Gestaltung der Kostüme bieten die Abbildungen. Es können Kostüme aus Karnevals- oder Kinderzirkusbeständen verwandt werden. Phantasiekostüme, d. h. z. B. von Eltern selbst entworfen und genäht, sind ganz besonders eindrucksvoll. Wenn sie aus alten Stoffen hergestellt werden, lassen sich die Unkosten gering halten.

Bei diesem Theaterstück empfiehlt es sich jedoch, besonders wegen der Fülle der auftretenden Tiere, nur den Kopf der Kinder zu stilisieren. Folgende Gründe sprechen dafür: Erstens wird der Aufwand bei der Herstellung der Kostüme gering gehalten, zweitens können die Kinder die Masken größtenteils selbst anfertigen, und drittens erhält die Kostümierung ein einheitliches, klar strukturiertes Bild.

Die Anleitung zu den Masken wurde meistens dem Heft von SIGRID WETZEL-MAESMANN, SPASS MIT KINDERMASKEN, FRECH-VERLAG, STUTTGART 1992 entnommen. Dieses Heft ist in Bastelgeschäften und im Buchhandel erhältlich.

Für die Schüler ist die Kostümierung fast noch bedeutsamer als Bühnenbilder und Requisiten. Die Verkleidung erleichtert ihnen die Identifikation mit ihrer Rolle, sie stärkt Ausdrucksvermögen und Zusammenspiel. Im Folgenden werden die Kostüme der Kinder, die auf den Abbildungen zu erkennen sind, beschrieben:

*Die Eichhörnchen
Die Rehe*



*Die Rentiere
Die Eisbären*



*Die Walfische
Die Löwen*



*Die Elefanten
Die weise Eule*



Neben den Masken hatten die Kinder Alltagskleidung an, die je nach darzustellendem Tier farblich abgestimmt war.

Die **Erzähler** trugen blaue Jeanshosen und weiße T-Shirts. Es wurde die Maske des „Zwergs“ gewählt (WETZEL-MAESMANN, S. 21).

Den **kleinen Igel** kleideten ein braunes T-Shirt und eine schwarze Hose. Die Igelstacheln wurden mittels Holzwäscheklammern, die an das Rückenteil des T-Shirts geklemmt wurden, dargestellt.

Die Igelmaske hatte ungefähr die Größe der „Maus“ aus o. g. Heft (WETZEL-MAESMANN, S. 27), jedoch wurde sie einem Igel entsprechend abgewandelt.

Für den **bunten Vogel** fand sich eine Studentin bereit, ein wunderschönes Kostüm zu nähen. Dies entstand nach eigenen Ideen, so dass keine genauen Maßangaben vorliegen.

Man könnte auch aus einem ausrangierten Bettlaken einen Umhang fertigen und auf diesen ein paar bunte Federn nähen.

Die Kopfbedeckung bestand aus einer Filzkappe, auf welche viele bunte Federn geklebt wurden (in Bastelgeschäften erhältlich).

Mit dem aus Pappe geknickten und mit gelbem Filz beklebten Schnabel hatte der Vogel alles, was er brauchte.

Die **Eichhörnchen** trugen braune Kleidung, die z. T. von Eltern angefertigt worden waren. Die Eichhörnchen Schwänze wurden aus Kaninchendraht, Watte, elastischem Verband und braunem Krepppapier hergestellt.

Anleitung zur Herstellung der Eichhörnchen Schwänze:

Man biegt etwas Kaninchendraht zu einer ca. 50 cm langen Rolle (je nach Größe des Kindes), mit einem Durchmesser von etwa 5 cm.

Dann nimmt man einen etwas längeren Wattestreifen, spaltet ihn und legt die Drahtrolle hinein. An beiden Enden wird die überstehende Watte in die Rolle gestopft. Elastischer Verband, der dann um die Rolle gewickelt wird, gibt Halt und erhöht gleichzeitig das Volumen.

Von der Krepppapierrolle, man benötigt eine Rolle pro Schwanz, werden 10 cm breite Stücke abgeschnitten.

Nun faltet man jeweils ein Stück etwas auseinander und schneidet an einer offenen Seite etwa 5 cm lange Fransen ein. Danach wickelt man die Streifen nacheinander spiralförmig um das Draht-Watte-Gestell. Zum Schluss müssen die Fransen mit den Händen „gegen den Strich“ ausgestrichen werden, so dass sie etwas abstehen und der Schwanz ein buschiges Aussehen erhält (s. Abb. S. 28).

Den Eichhörnchen Masken diente die „Katze“ (WETZEL-MAESMANN, S. 26) als Vorlage. Die Nase wurde abgeändert, Schneidezähne wurden aufgeklebt (s. Abb. S. 28).

Die **Rehe** trugen braune Kleidung. Als Vorlage für ihre Masken wurde das „Pferd“ (WETZEL-MAESMANN, S. 12) gewählt. Die Mähne wurde weggelassen und die Nase verändert.

Ein Geweih aus Ästen, welche an ein ausrangiertes Stirnband genäht wurden, ließ den Auftritt eines Hirsches zu.

Außerdem wurde den Kindern mittels Sicherheitsnadeln eine herzförmig geschnittene, mit Watte beklebte Pappscheibe in Höhe des Gesäßes angeheftet.

Die **Rentiermasken** wurden ebenso wie die Rehmasksen hergestellt, obwohl hier die Schnauze etwas breiter gebastelt wurde. Die Schüler trugen braune Kleidungsstücke.

Die Maske des „Pandabären“ (WETZEL-MAESMANN, S. 16) eignete sich bestens für die Eisbären. Man musste nur die schwarze Umrandung der Augen sowie die schwarze Bemalung der Ohren fortlassen (s. Abb. S. 28). Die Kinder trugen weiße Kleidung.

Die **Walfisch**masken wurden von den betreuenden Studentinnen des Projektes selbst entworfen (s. Abb. S. 28). Blaue T-Shirts und Jeanshosen waren die Kleidung der Walfische.

Die **Löwen**familie erhielt ihre Masken nach einer Vorlage des „Löwen“ (WETZEL-MAESMANN, S. 15). Bei der Löwin fiel die Löwenmähne ganz weg, den jungen Löwen wurde sie etwas gestutzt (s. Abb. S. 28). Die Kinder waren ganz in gelb gekleidet. Jeder Löwe erhielt einen gelben Wollschwanz, der, aus drei Wollsträngen geflochten, mittels einer Sicherheitsnadel angeheftet wurde.

Die **Elefanten** schmückte ein Schwanz, der aus grauen Wollresten gefertigt war. Sie sollten grau bis blau gekleidet sein. Ihre Masken sind ebenfalls dem o. g. Heft entnommen (WETZEL-MAESMANN, S. 9).

Die Maske der in braun oder schwarz gekleideten „**weisen Eule**“ wurde selbst entworfen.

Anleitung zur Herstellung der Eulenmaske:

Aus brauner Pappe wird ein Oval geschnitten. Oben und unten werden jeweils zwei ca. 5 cm auseinanderliegende und 5 cm lange Einschnitte vorgenommen, so dass man die jeweils entstandenen Kanten übereinander heften kann. Damit erhält die Maske eine etwas eckige Form. Aus weißer Pappe wird ein Herz zugeschnitten und auf die Mitte der Maske geklebt. Danach werden zwei spitze Ohren und eine Nase aufgeklebt, die Augen aufgemalt und zwei Augenöffnungen ausgeschnitten; fertig ist die Eulenmaske.

Für die Flügel nimmt man jeweils einen Streifen Krepppapier von 50-55 cm Länge, näht an einer Seite soweit um, dass ein Kinderarm hineinpasst, und schneidet in den hinunterhängenden Rest großzügig Fransen.

Zum Aufsetzen der Masken:

Hierzu wird Hut Gummi an der Maske befestigt.

Hut Gummi in eine Stopfnadel einfädeln und diese durch den seitlichen Maskenrand stechen. Das Gummi wird dann verknotet. Die Länge des Hutgummis sollte man dem Kopf des jeweiligen Kindes anpassen, damit es nicht spannt oder zu locker sitzt“ (WETZEL-MAESMANN, S. 5).

6 Musik und Tanz

Musik und Tanz sind bei diesen Theaterstücken integrativer Bestandteil.

Nicht nur für den Zuschauer bedeutet dies eine zusätzliche Unterhaltung, auch für die Kinder, die ja erfahrungsgemäß in diesem Alter gerne singen und sich bewegen, sind sie eine willkommene Abwechslung. Der Tanz stellt ebenso wie das Theaterspiel eine individuelle Ausdrucksmöglichkeit dar, die gefördert werden sollte.

6.1 Musik¹

Auf das schriftliche Festhalten von Noten wurde dabei verzichtet, da die Komplexität des verwendeten Instrumentariums eine Übertragung auf kindorientiertes Musizieren nicht möglich macht.

Die Musik zu den relativ einfachen Tänzen kann gegebenenfalls natürlich auch selbst erstellt werden.

6.2 Tanz²

Wie in den Regieanweisungen zu lesen ist, treten die einzelnen Tierarten, die dem kleinen Igel begegnen, jeweils mit einem Tanz auf.

Im Folgenden werden die Tanzabläufe beschrieben, wobei sich diese Choreographien auf die unter Punkt 6.1. erwähnte Musik von Herrn P. Peters stützen.

Bei der Entwicklung der Bewegungsabläufe wurde versucht, die bereits auch in der Musik verkörperten Eigenschaften bzw. Eigenarten der Tiere aufzugreifen.

Bei Walfisch- und Elefantentanz sind die Bewegungsvorgänge musikalisch festgelegt, während bei den anderen Tiertänzen die Improvisation vorherrscht.

Wie man auf den Abbildungen erkennen kann, bekommt der **bunte Vogel** in jede Hand ein buntes Chiffontuch. Er tritt nach dem ersten Takt der Musik mit drehenden Bewegungen auf die Bühne.

Dabei sollte der Auf- und Abgang zwischen mittlerem und rechtem Bühnenbild erfolgen. Die Bewegungen sind nicht festgelegt, sondern das Kind improvisiert. Sie sollten einen beschwingt fröhlichen Ausdruck haben.

Die **Eichhörnchen** kommen mit dem ersten musikalischen Themawechsel (hohe Töne) von rechts, also vom Bühnenbild, welches die Steppe darstellt, auf die Bühne. Dabei laufen sie flink auf allen Vieren. Auf musikalischen Akzent bleiben sie stehen und schauen mit ruckartigen Kopfbewegungen scheu im Raum umher. Danach laufen sie wieder auf der Bühne weiter. Zwischendurch stupsen sie sich (z. B. ihre Nasen) gegenseitig an. Kurz vor dem Ende der Musik bewegen sie sich auf den rechten Bühnenrand zu, bleiben mit dem Rücken zum Publikum gewandt stehen, um dann, zu den letzten beiden Tönen, mit dem Schwanz hin und her zu wackeln.

Die **Rehe** haben ihren Auf- und Abgang ebenfalls von der rechten Bühnenseite aus. Sie drehen sich einfach in einer Art Walzerschritt umeinander herum. Sie finden zueinander und trennen sich wieder.

Die **Rentiere** treten von links auf; dort, wo sich dem Zuschauer die Eislandschaft und der Eisberg zeigen. Sie kommen in gebeugter Haltung, mit hin- und her schwingendem, gesenktem Kopf auf die Bühne. Dort laufen sie träge, müde wirkend, auf und ab. In der Mitte drehen sie sich frontal zum Zuschauerraum und reiben ihre Schultern aneinander, als ob sie sich wärmen wollten.

Mit einem zur Musik passenden, schwerfälligen Wiegeschritt kommen die **Eisbären** aus dem Land des Schnees und Eises auf die Bühne.

Auf den musikalischen Akzent eines Schellens schütteln sich die Bären, als ob sie so den Schnee aus ihrem Pelz entfernen wollten.

¹ Für die im Theaterstück vorkommenden Tänze wurde die Musik von P. Peters komponiert.

² Die Choreographie wurde erstellt von Frau B. Hoverath.

Die **Walfische** stellen sich für ihren Tanz in zwei Gruppen auf. Dabei steht die erste Gruppe im Hintergrund, ein Kind rechts und eines links außen. Die Kinder der zweiten Gruppe verteilen sich im Raum. Bei den ersten Tönen bleiben alle Schüler auf ihren Plätzen stehen. Es sind dies Originalaufnahmen von Walfischgeräuschen.

Sobald die Bassgitarre zu hören ist, laufen die Schüler der zweiten Gruppe mit ausgebreiteten Armen wahllos im Raum umher.

Auf die folgenden sieben musikalischen Akzente springen die Kinder der ersten Gruppe je einen Schritt nach vorne. Dabei schwingen sie ein Tuch.

Auf den nun folgenden langen Ton laufen die Kinder der ersten Gruppe auf ihren Ausgangspunkt zurück. Die anderen bleiben dort stehen, wo sie sich gerade befinden, strecken die Arme mit gespreizten Fingern nach oben und senken die Arme, der Musik folgend, langsam zu beiden Seiten nach unten.

Bei der nächsten Sequenz bleibt der Ablauf wie oben beschrieben; auf den langen Ton laufen die beiden Kinder der ersten Gruppe diesmal jeweils auf den Ausgangspunkt des anderen. Die anderen Schüler bleiben wieder auf diesem Akzent stehen, wobei sie ihren Oberkörper um 90° nach vorne beugen, die Arme nach vorne strecken und sie langsam nach rechts bewegen.

Der Bewegungsablauf wird zur nächsten Sequenz noch einmal wiederholt. Danach laufen alle Kinder im Raum umher und kommen kurz vor dem Ende der Musik vor dem linken Bühnenbild zum Stehen.

Beim **Löwentanz** bietet es sich an, eine ganze Löwenfamilie darzustellen.

Zuerst kommen die Löwenkinder im Vierfüßler Schritt auf die Bühne. Sie sind sehr verspielt, tolen miteinander und rollen sich hin und her.

Mit dem Einsatz der Orgel folgen die Eltern. Sie haben gerade ihren Mittagsschlaf beendet. Sie sind noch sehr verschlafen, reiben sich die Augen, gähnen, recken und strecken sich. Die Löwenkinder entdecken ihre Eltern und fangen an, mit diesen zu spielen.

Sobald die Musik langsamer wird, findet sich die ganze Familie zu einem Gruppenbild zusammen.

Die Musik zum **Elefantentanz** kann man in insgesamt zehn mal acht Zeiten auszählen. Es werden dazu genau drei Kinder benötigt.

Der Auftritt erfolgt vom rechten Bühnenrand aus, mit Blick auf die dritte Tanzrichtung (der Zuschauer sieht die Kinder in ihrem linken Profil).

Die Grundbewegung besteht aus einem etwas schwerfälligen, steif wirkenden Wiegeschritt, den man zuvor mit den Kindern üben sollte.

Die ersten acht Zeilen bestehen aus dem Vorspiel.

Auf die folgenden acht Zählzeiten tritt der erste Elefant mit vier Wiegeschritten auf, wobei er mit dem rechten Fuß beginnt.

Danach setzt der zweite Elefant ebenfalls mit rechts ein, die beiden machen weitere vier Schritte. Auf die vierten acht Zeiten gesellt sich dann noch der dritte Elefant mit der gleichen Bewegung zu ihnen.

Sie tanzen also hintereinander in einer Reihe, wobei der erste Elefant insgesamt zwölf, der zweite acht und der letzte vier Schritte gehen muss.

Nach einer Vierteldrehung über links folgen für alle gleichzeitig vier Schritte Richtung Publikum. Die Kinder beginnen wieder mit dem rechten Fuß.

Mit den folgenden zwei Zeiten heben alle drei das rechte Bein und schließen es danach wieder an. Auf drei wird das linke Bein gehoben und auf vier wieder in die Ausgangsposition gebracht.

Auf fünf, sechs, sieben, acht folgt ein Hüftkreis, bei dem die Kinder ihre Hände auf die Hüften legen. Für die nächsten acht Zeiten ist der eigentliche Elefantentanz vorgesehen.

Auf eins machen alle drei Kinder gleichzeitig eine Vierteldrehung über die rechte Schulter und setzen dabei den rechten Fuß zur Seite (sie blicken also wieder in die dritte Tanzrichtung). Auf zwei schließt der linke Fuß an. Auf drei folgt ein Step nach links, und der rechte Fuß schließt auf vier an. Auf die nächsten vier Zeiten machen die Kinder eine langsame halbe Drehung über die linke Schulter, wobei sie wieder den Wiegeschritt anwenden.

Auf eins und zwei tippt nun der rechte Fuß mit der Hacke nach vorne auf, das Gewicht wird auf das andere Bein verlagert, und der Oberkörper geht zurück. Auf drei und vier tippt der rechte Fuß rückwärtig auf, das Gewicht bleibt auf dem linken Bein, der Oberkörper geht nach vorn. Mit den nächsten vier Zeiten machen die drei Elefanten wieder eine halbe Drehung über rechts.

Jetzt wiederholt sich die o. g. Sequenz: Oberkörper zurück, rechtes Bein vor, Oberkörper vor, rechtes Bein zurück und die Drehung über links. Danach noch ein drittes Mal.

Nach der letzten Drehung über rechts blicken die Kinder wieder in die dritte Tanzrichtung und schwingen, wie oben beschrieben, zu dem Nachspiel noch einmal die Hüften.

Anmerkung:

Alle Tänze bestehen aus einfachen Bewegungsformen oder Schrittkombinationen. Sie können direkt mit musikalischer Begleitung oder ohne Musik von den Schülern ausprobiert werden. Ein bewegungsbeschreibendes, rhythmisches Sprechen während des Lernprozesses hat sich als vorteilhaft für das Erlernen, Behalten und Abrufen der Tänze erwiesen. Zur Unterstützung des Rhythmusgefühls kann es sinnvoll sein, die Musik vorab anzuhören und den Takt zu klatschen. Bildhafte Vergleiche ermöglichen, dass die Schüler den Charakter von Bewegungsformen erfassen.

Ideal wäre es, die Tänze während des Sportunterrichts einzustudieren.

7 Anmerkungen zur Inszenierung

An dieser Stelle sollen alle hilfreichen Erfahrungen stichpunktartig aufgelistet werden, welche die Proben unmittelbar betreffen.

Bühnenbilder

- mit dem Titel des Stückes und dem jeweiligen Standort beschriften (links, Mitte, rechts)
- zum schnellen Wechsel aufgerollt, dicht vor die Kartenständer legen
- in genügendem Abstand von der Wand aufstellen, um dahinter Platz für die Schauspieler und Requisiten zu haben.

Aufführung im Klassenzimmer

- wenn möglich, hinter den Bühnenbildern eine Leine spannen; Bettlaken oder Stoffbahnen daran befestigen, um die Schauspieler und Requisiten vor den Zuschauern verborgen halten zu können
- die Zuschauer sollten in größerem Abstand von der als Bühne gedachten Fläche platziert werden, damit genug Raum für Spiel und Tanz bleibt und die Bühnenbilder zur Geltung kommen

Hinter den Kulissen

- sollte jeder Schüler seinen festen Platz haben; empfehlenswert ist eine Stuhlreihe, in der jeder Stuhl mit einem Namensschild versehen ist (z. B. selbstklebendes Kreppband)
- muss während der Aufführung jedes unnötige Geräusch vermieden werden, da sonst die gerade auf der Bühne sprechenden Schüler u. U. vom Publikum nicht mehr verstanden werden
- sollte ein fester Platz zur Aufbewahrung aller Requisiten geschaffen werden (z. B. Tisch)
- werden zur Aufführung mindestens drei Personen benötigt; eine, um zu soufflieren, zwei, um Kostüme zu richten, in der Aufregung vergessene Requisiten anzureichen, den Kassettenrecorder zu bedienen, auf Einsätze hinzuweisen, Bühnenbilder zu wechseln etc.

Proben

- die Probenzahl so gering wie möglich halten, ca. 4-6 mal, da die Schüler schnell die Motivation verlieren
- die Aufstellung der Schüler und Requisiten auf der Bühne sollte so gestaltet werden, dass alles auf das Publikum ausgerichtet ist und jedes Kind gesehen werden kann; hilfreich sind Markierungen auf dem Boden
- für die Klassen 1 bis 2 empfiehlt es sich, im Skript der Schüler ihre ihnen zugeteilten Rollen farblich zu markieren und mit einem Symbol zu versehen, z. B. eine Nuss für die Eichhörnchen
- den Einsätzen nach nummerierte Karteikarten, die mit dem jeweils zu sprechenden Text beschriftet sind und das entsprechende Symbol auf der Rückseite tragen, erleichtern den Kindern das Auswendiglernen ihrer Parts
- das mehrmalige Lesen des Theaterstückes mit verteilten Rollen, z. B. im Deutschunterricht, bildet den Anfang des Einstudierens
- Sprechproben im Stuhlkreis helfen dem Kind, seine Einsätze zu finden und im richtigen Moment abzurufen
- je eher die Schüler und Schülerinnen „textsicher“ sind, um so besser können sich Gestik und Mimik, d. h. dynamisches Zusammenspiel entwickeln
- ob die Schauspieler laut und deutlich genug sprechen, lässt sich günstig überprüfen, indem ein Schüler am Ende des Aufführungsraumes steht und seinen Mitschülern sagt, wann sie nicht zu verstehen sind
- textunsichere Schüler, die ihre Rolle bis zum Aufführungstermin noch nicht auswendig beherrschen, können ablesen; je nach Rolle lässt sich ein Textblatt unauffällig auf dem Boden platzieren, oder das Lesen aus einem Buch, von einer Tafel oder einer Papierrolle wird in die Rolle integriert, als wäre es so gedacht
- die Verbeugung am Ende der Darbietung muss ebenfalls genau einstudiert werden (Aufgang, Abgang, wer beginnt, etc.)

Das Schild mit dem Titel des Theaterstücks kann von ein bis zwei Schülern über die Bühne getragen und dem Publikum gezeigt werden, wobei er/sie an abgesprochener, für alle

sichtbarer Stelle länger stehen bleiben sollte(n), damit der Text vom Publikum auch gelesen werden kann.

Es besteht ebenso die Möglichkeit, dass ein Schüler die Zuschauer begrüßt und ihnen dann mitteilt, was sie im Folgenden sehen werden.

Von einer Aufführung in der Turnhalle ist erfahrungsgemäß abzuraten, da die optischen und vor allem die akustischen Bedingungen meist unzureichend sind.

Ein Vorhang lässt sich leicht herstellen, indem Gardinenringe an alte, evtl. gefärbte Betttücher genäht und diese untereinander mit Sicherheitsnadeln oder einer Naht verbunden werden. Danach zieht man sie auf eine Leine, die man quer durch das Klassenzimmer spannt.

Es bietet sich an, eine Videoaufzeichnung der Generalprobe zu machen, für die sich interessierte Eltern mit ihrer Ausrüstung bestimmt gern zur Verfügung stellen. Somit wird den Schülern ermöglicht, sich und ihr Theaterstück auch einmal sehen zu können.

Abschließend möchten alle Beteiligten dieses Projektes betonen, dass die Freude der Darsteller und Mitwirkenden, die Aufführung schließlich doch in die Tat umgesetzt zu haben, und nicht zuletzt der Applaus der Zuschauer für alle Mühen, Ängste und Pannen entschädigte.

8 Fotos mit Unterschriften



„Bunter Vogel, wie schön du bist“



Die Eichhörnchen treten auf



Die Rehe treten auf



Die Rentiere treten auf



Die Eisbären treten auf



Der kleine Igel fährt übers Meer



Die Löwen treten auf



Die Elefanten tanzen

Die Fotos sind bei einer Probeaufführung des Stückes in einer ersten Klasse der Käthe-Kollwitz-Schule in Essen aufgenommen worden. Die Klassenlehrerin war Frau E. van Triel. Weiterhin waren die Studentinnen B. Althoff, M. van Bühren, P. Felt, D. Friese, L. Pierzina und A. Siepen beteiligt.